SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 41-172 ABBONAMENTO ANNUO; ITALIA. IMPERO E COLONIE LIRE 38 PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 31 PUBBLICITÀ SIPRA: SEDE PROVVISORIA FIRENZE - VIA MAGLIABECHI N. 7 - TELEFONO 22-281 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80 ESTERO LIRE 86

(Gloved) 7 settembre, ore 28,45)

Uno fra I prà interessanti cannoli della stocia del leatro e dell'intere misiente nel biriterenta, un sensò rimbissimo el misiente, ofte che di gentali realizzazioni, è quello che valuta la opere d'arre acenica e anno acensa pande e sente anno Anche in quari cagnosi si legano nome di Italiani, i quali col pensero e con la prathe elaborazione di problema estetico della cucegrafia, intranda a tatiligare i econismo dello spettazione di problema estetico della cucegrafia, intranda a tatiligare i econismo dello spettazione con fino a se sterio, a restribite alla paniosimia la classina confernitezza ed estrembili della consistita sperdireri nei bolli immaltico devocativi, ad accominare infine indifficiali della selema letterario svolgente possioni e exiculi, una misica ispirate a tali elementi dei una rispiracentazione minica parimenti consistito, una misica ispirate a tali elementi dei sumi rispiracentazione minica parimenti consistito, una rispiracentazione minica parimenti consistito, computendible quanti in discorso verbale, fu interna e diffina nei misica dei decenini elle preparazione cin a pirinazia della minima, come era vedienno.

Ai noni dell'Anglolini e del Calabligi, gli ilialiani cui alludorimo, na conglunto quello di Gluck. E qualo ricorre quanti volte la stocia del uno tempo tradita di negati e pirinazioni della dila dila contralita di minima di minima di pirinazioni della dila contralita di minima di minima di pirinazioni di la scenazione della contralita di minima di pirinazioni di la compenimenta i movunenta e gesti arresbono confituta quasi uti discorso inimierenzio, una serio della dila dila della risposita di decenizio di montre di piano di comprensione delle espresioni minimalica il scena della risposita di dicenti nei pia soli di comprensione della capitati piano di Commendatore, el di commendatore, di di

mente alla peria. Den Giovanni va ad aprire Quedi entra teda ania. Spaventati, i
tunvitata fuggene. Den Giovanni resta nolo
con la siatua, Derideodota, la fretta a pranzo, Risa rifiuta e a sita volta invita Don Giozania i ani bambetto presso la aua tomba.
Don Giovanni accetta e accompagna il Commendatore fino all'uselo di rass. Timidamente i convelvit ternatio teda sala. Don
Giovanni da qualche ordine di esce il terzo
atto si svolge ili en recinto riscivato alla
sepoltura delle persone distinte. In mezzo
e il recente masoloo del Commendatore.
Questi è in pedi divanti alla sua tomba.
Vedendolo. Don Giovanni è un po' serpreso,
Gli s'avvicina. Il Commendatore lo prende
per un bragcio e l'espeta a cangrar vitta.
Don Giovanni edel Commendatore e i prodigi
di cui è esstimono, pensiste nell'imperiteora,
Allora il centro della terra s'apre e romina
famme Da questo Valcana essuito spettri e
lurie che tomentano Don Giovanni peritri e
lurie che tomentano Don Giovanni.
In matanato dalle Fure, è imphorito inserne con
un annuasso di rovine e.

Giuck dal suo conto rilevo parecchi episodi con motivi, con rittri, cun avolgamenti
e ascumentazione spiropristi. Non si deve
coagerare nel indarra la compiutezza. Una
compusizione strumentario in fiume chiane e
canvenidorali, qual era quella del ane sengo,
pobeva al adeguardi sgil evenil, non reppresentatile ecommentaria orgal mutamento,
a egui passo Basia accertare e proglare,
oltre l'unità delle side, la drammatizzatione
dei momenti e dei caratteri. Comtinciò coi
fissare tre zonalia diverse, ma per classum
stito, (I ser pezz del prime sono nel tono
di re maggiore, i anche dell'altimo in re maggiore
e minore, e col ripetere un terlo disegna
giante, quante vote Don Giovanni afferma
la da caratterissa.

Dono la sintonia in un sol lempo, Allegro,
lireos nei movo degli archi e squillania nelle
trombe, i prime poto s'initale del por
di re maggiore, i anche del secondo in la
maggiore, i nore dell'altimo in re maggiore
e minore, e col ripetere un terlo disegna
giante, quante

c galenteria Un Andante con archi e oboi, con una fraze alterna di piano e di forte, commenio il aou ironio bavennio aido pettro, e un Presto, concidio e acheroses, sottobinea l'invito alla cena Sir rapide sentretobinea l'invito alla cena Sir rapide sentretobinea l'invito alla cena Sir rapide sentretome abbinate a terraine i contribute d'invito alla cena Sir rapide sentretome abbinate a terraine i contribute d'invito a maccondersi nelle comerce vicine, Severaniche parla il Commendatore su un Andonie con note blaccate, Risporde beflardo Dan Giovanni, e l'inflessome inclodea ana proprin ritorna in un Allegro ben marcalo, affektio a oboi e corni; un Modecate, che risducce quest'inflessione, è ambiguamente ossequioso. Grave nel climo ternario e negli accordi spaziosi, il Commendatore propone il convegno al elimitero. Die pued di carattere Bere indicesso la noncuranza di Don Giovanni, mentre congeda l'ospide e lorna agli antici. Parimenti descritivo à l'ultimo allo. Vivace, non seista accenti di inquiettifine, è il Modernio, centrata di Don Olovanni, mentre congeda l'ospide e lorna alla d'ancilio è intienziamento, con punti coronati, quand'egli acea a mitrare, simpito, il inago, Rasolno è intienziamento, con punti coronati, quand'egli acea a mitrare, simpito, il inago. Rasolno è intienziamento, con punti coronati, quand'egli acea a mitrare, simpito, il inago. Rasolno è interpunda encherassamente, e dieco alcune danne. La purilisione interda.

In vertia queste ultime pagnos non coprimono di lettrore, non harito una furza disaminatica puri alle precedenti. La rappersonnazione traglica non era probabilmente nelle inderizioni di Gluck, che per tanti accentica e lettropo cra adusso, al leco fine auche nelle inderizioni di Gluck, che per tanti accente e la convenione, ne si dica che la suire dei vari perel ha una vita autonoma. Pensata pri la scena, essa ha sempre thangon d'un minusione programma e per essere alquanta giasias. Se ne neti la convenienza alla commedia di funice e cui contenienza alla commedia di funice e di

Infine la nuvità, essenzo quest'opera bui d'eversa delle cambele francezi e lontanismo da quella italiana.

Le ferfin de peerre, poi miliolalo Bes Joss, attenta il favore del pubblica del Teatto di Porta Caringla, il quale andò in fiamme copo la secua delle Puroci; ampliato rello scenarzo o ricatto nello parte musicale, piscopie anche a Parigl, a Londra, e in parecche città d'Italia.

Quale fu la reollizzazione mimica? Nem ce ne ha rottigla. Ma con la studio del documenti non è impossibile ricottrulta. Ri arebis fatura oncrevole di cerrostad d'orga ridar vita a questo e a quolche allen notrevole ballello del Seltecento, la cui vista e udizione insulterebbero auficientemente curlose e albellosil Che se casi presumessero di ridar la vita procedendo, come attas, cou arbitrarietà e con dispregio della storicità, chè con la casi desta i interpretazione personale», e magari con una cibera tracci-sione e delle musiche, meglio laselar riporar renti, e non contraffatiori, la ridestino.

A. DELLA CORTE.

A. DELLA CORTE.



scana sul « giuramento ». Al centre: Franco Becci (cante Vitaliano): accanto a lul: Nella Bonore, Silvio Rizzi, Manilo Busoni, Alfredo Anphinelli, Mario Brizzolari, Glacorno Almifante.

(Poto Palicechi L'Eury.

La «Lucia» di Gaetano Donizetti (Luned) 30 agasto, ero 22,30)

Ritornano — ritraamenti sull'onde eleren della radio — i cunti finisti e apparatunati della Licia di Leminermoni, che, in oltre un secolo di terrida contatto cun l'autun musi-cala del pipulo, utila hanno perduto della loro intensa potenza emotten e della loro inpi-sata unaicalità.

Eppire agli isizi del presente secolo, quan-Reprise agli initi del presente secolo, quando feri spiriti rivoluzionan sevasea il cumpo di tatistico e si abbatterino centra il imperiolo e glorioso meladramma tatana cum una furia atenvinatrice, a cui initia parena poter reditete, la produzione danteritima furia quodio mi direttamente e duramente reditita anno selo reconoclastico, che pralicamente con uno selo reconoclastico, che pralicamente costitui ben para il concederamo tivintà boroli qualche,, attenuale a Rossini, a Bellini e a Verdi; mu, eccundo esa, il musiciata bergamarco non risultano, in fondo, cha un farilore, un improvimentore dotato di una certa extrocità, che però non venica certo compensata dalle varie manchevoleare, cha infirmatuno il valore delle sue orgazioni; disopungitama di stile, mende di scrittera, mancanza di smità organizaza e achietta esa deducera aentialiro, che le apere dosistettima si polevano lascone al guitmento del populo il quale mon giudica per teorie, ma aola con la propria apparanea e achietta censibilità e non polevano carrea acodie rei vosidatili tempi dell'arte (ma consacrati da chi?). Percio anche capotavori dei valore certicasa furono per malli anni banditi dai martinoggiori teorii; magneti della ricanoni per malli anni banditi dai martinoggiori teorii (magnet per lar polo publicisto a maderne espressioni decebranea di Milmondopa la grande giverra.

E Donizetti, mancinta e della lacrima e del sorriso (si pondi sollanta) dila scare paleticità della romanaa e la fireschezza luminosa di «Conè quali il nutte il matica di la propria collanta di reconè contino di propria colla di mancinta di la conè contino di propria contino della luncia di differita di mone e alla freschezza luminosa di «Conè quali di nutte la contanta rittira di armone e alla freschezza luminosa di «Conè quali di nutte di sorriso di prande apprivate della romana di «Conè quali di nutte la contanta rittira maricale di spenti contario rittira di la propria di la primata apprivate della romana di monta propria di la la prima affermatione bene, cri di la la

La rapálitá con cui egli componeus era, più che prodigiosa, miracolosa: scriuv in quattordici giorni l'Ellair d'amore, (a undici

la Maria di Rohan (che molti ricordano acora in una eccessionale interprehazione del bartiono Bottistini) e in altrettanti (appena sceno di settara depo un lango ad estemente riuggio da Vienua a Paraji il Don Panquale. Per questo, a chi pi osseruona che Romini avviu perito il suo Barthere in due settimane, egli poleva rispondere: «Non mi stuminare, egli poleva rispondere: «Non mi stuminare, egli poleva rispondere: «Non mi stuminare però nollario da una evecasonalizativa rischeum di fortiaria, essa era spesso preceduto da un processo genetico subconciente Certo è che l'atto creativa proromipeta spesso improvvino e fumilituzio, quando comie un memperima necessità sprilituale fisiologica, ed era sucompugnata non di rado da fenoment nervosi evidenti. E, o questo propositi hasti accennare a due episudi riguardanti direttamante la sessa Lusia. Quando fi poeta Cummarano porte il libretto di monerito, questo devde sibito ad esso una rapida acursa, quando fu all'ultima pagnia e leva i verri. Ta che a Dio spepsiti fall », ne fu cui profondamente resentosso e colpito, che immediatamente tracusto nulla pagnia dei libretto della immeriale resento e rospito, che immediatamente resento suala pagnia dei libretto della immeriale resento acursoriando proco di poeta l'attimo ello rospitin in una sera Egli statu in casa conservando con la suglie l'avializma Viginia, che donera sconigli poco dopo, envandoni infinito didore, cul tenore Duprez iveleberrimo cantante, primo interprete della luttile o coli hacitom Cusselli. Il Donizetti in marireca inquieto, vertoca: est preparati in marireca nequele però ultima lotto, fine mem e a letto Pocu dopo richirer l'accorente per acticere; al muse perbettine de coli hacitom Cusselli. Il Donizetti di un pate della di perita delle perita delle perita della della come del salsi parta, come termine, la data del taglia taivantica del Dunisetti per uni l'alco del salsi parta, come terminele delle sua crea, sone, qua non è l'antec della una crea sone la suita dell'epoca; condizion per un pili interesa

tori obblighi a cui difficilmente essi potepano sottrarii; intitavia la idealità drammatica del Donisetti si rilena prima di tatto da una ma precisa affermazione, contenuta in un fossitito che ni trora — inquadrato — nel Museo donisettiazo di Bergamo, e in cui è seritto: « La musica non è che una declamazione acceniusta da asoni e perciò ogni compositora deve intuira e pri sorpere un canto della accentuazone della parole: ; rivuita ancora dal fatto che, per la composizione dei suo Tasso, egli lesse diserse traquella di Goether; inottre il Mazzini rileva come, rell'Anna Bolena, l'individualità dei carefferi è pennellata con rara energia, risultà infine dall'esome spunsionato delle sos sierse opere, done si sota nna cuna drammatica infensa. Cità premesso gli si può fur volpa, se egli larciò sporgare dat sua cutor generosa, fremeste e commousa, il canto — quell'onda culda e appassonata del cunto tistiano, di ani intiti tatte le risorse espressive — liberammente, serusa arginorlo e limitario con astrattarini, che erano assoliatamente controrei alla sua natura e olla sua arte:

Abbandomismoci gaindi anche not liberamente al jascina di questo, vuludismo così denso di di cita, ascoliando frari come · Verzanna a to sull'astre e, come di sestetto e, come quelle del « roudo della pazzia o sia pure con le superstrutture vocalistache non conjuniti ma sucrappante in semilo dagli interpretti, o come quelle del « roudo della pazzia o sia pure con le superstrutture vocalistache non conjuniti ma sucrappante e sentitora sia pure con le superstrutture consistante anno nonlaciti incura doniscitima.

Alle grandi doli musicali le rompietamente designo du un cuore peucoso e buoso, caritatevule, aleuno di innidire assenti la como nulentico o da un temperamento peucide di con la contine della muse doniscitima.

Alle grandi doli musicali le rompietamente con la contine della muse doniscitima e estimitari i ma rulia aua touba potrebbero esere incise come epigrafe le parale del Anale della Lintala". O bell'alma innarvorala «!

Infatt, l'amore in per Donkutti la consa prima e ultima delle sue gioir e delle sve sofferenze: che non furono ne llova, ne priche LUIGI COCCHI.

concerti della settimana

dirette dal M" Ecie Carabella (Luned) 30 ago-ste, ore 20,45).

diretto dal Mº Erio Carabello (Luned) 30 aquisto, em 20,45).

Le Quattro consonti popolari llatiana di Mario Pilati furcino composte per piecola orchestra ed eseguite la prima volta nella Sala degil artissi a Napoli nel 1933. Il loro fresco espore populare a'accompagna con suggestivi effetti di colore dovuti al aspiente impiego dei timbri, il Preiudo da La sameritana di Don Licinio Refice è la paglina più nota del poema sinfonocovonale che il colora di discontino sacerdote romano compose lepiramona alciume solboquio riferita nel Vangelo di E. Giovanni. Tipica auche qui è la findità della melodia e la dolorizza dell'armonia, che sono tra le mighori caratternilche dell'autore di Saura Ceciba. L'Iddito di Sigrido è, come tutti asmio, un poemetto misicale che Wagner compose per il bestendino del fixio avuto da Costina e chiamato appunto Bigririo, come terre della Tetralogia. Da questo il Maestro lobe alcuni tenti, che trattò con sossiba commenvente oltre che con tecnica magnitude. L'Adago dal Quavefito in sei margo del Ferosi è prora della prima del maestro totimeso, notissuno per gli oratori nel trattare anche la forma quarteritoria, con perfetto equilibrio Cidivel Il concerto inta composizione della stessa di pottore maestro formetta in Prelisto e un Giubileo l'attrotte mesero formetta in Prelisto cui Giubilico l'attrotte mesero formetta in Prelisto cui Giubilico l'attrotte mesero formetta in Prelisto cui Giubilico l'attrotte mesero formetta reginante: nobble composizione del piacevoltistimo citello.

CONCERTO SINFONICO

CONCERTO SINFONICO
consta dal Mª Adredo Siminetta Idiovedi 2 set
tentre, die 29,35 creat.

Una Saute di habietta comprende alcune
eleganti pagine di Glurk una Marcia e
un Minucilo, no «Grazioco» cui nen el saprebbe sostiture un'indicazione più adalta,
e una Dauta di achiavi. Muncilei setterentesche, nelle quali non e evidentemente da
ricercare fi riformalore del Sauta in zeno
drammolico. Gluck è qui l'anno del suo
lempo, garballo e incipitata, nan pur sempre
nero di squisito buon guato e di senso della
misura. Perciò anche da queste sue pagine
spiri un alto di verà poeta il Romão deneziono di Pizzedi è diviso in fre tempi vari
di carattere; il notivo dell'applicazione induase il compositore ad effetti di colore più
spicanti che non in altre sue misuche. Dal
1929 il Rondo sempre eule fortana e fii anche eseguito come balletto selto la direzione
dello atesso sulvese. La Fannasia di aces,
indirata da una graziosa fabo russa, è una
ira le tante opere di Rimaxy Korrakoff, che
anche lu quota da prova della sua meravigiosa abilità di orchestratore, sempre uno
ira de la prima da prova della sua meravigiosa abilità di orchestratore, sempre una
rio ed elegantitatino, con lucentezzo di lacence
e indiscenze di conchigha perciosa. Due pagine ne furoro sective una intesa ad evecute
un garrulo canto d'uccelli in un mattino di
primavera, e il milassimo Corteggio o Marcia
der Duffent, di-manti alla teggia per sciogiore l'incantesimo che avvinse la principessina.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal 'M' Willy Ferraid (Secolo 4 cellembre, are 20,45).

hee, are 20,45).

La prima parte è deficata a ma, delle miratti Sinfonie berflorientate; que'la Quarte is si bem, magg, qu. 60, che non è tra le più frequentemente ciscadle, Certo, collecta tra quel due colosal che sono ia Terza (Erolea) e la Guinta (in do mini cesa appare un po' gracile, così come l'Ottava, tra la Settima e la Sinfonia con cori. Ma le belezze decla « Quarta » sono pur semple botto della Quarta » sono pur semple botto della « Quarta » sono pur semple botto della « Quarta » sono pur semple de con regione riguardato tra i più part che

Beethwem abbis acritto. Il termo tempo (n legro vivace) richiamo la freachema delle impressioni lasciate dal primo col grazioso dialogo del fagoito dell'oboe e del flauto. Il ritmo è spesso spezzato da un contraltempo di belliastimo effetto. Il Pinale contraltempo di pinale della richiama più lungo che Beelfoven abbis mal de truppia o nelle ainfonte. La cabielladore avviene audacemente su unisono di al neutrale. Il Viaggio di Siegirioli sul Remo è tolto dat o Crepuscolo degli del e, ultima giartista della Tetrabogia. Beeffried, lacciata Brinfile, acende lungo 1a muntagnis ficendo squillare gaiamente il coriu, prisina di pernoder picoto su una chiata che macatonamente lo porcerà lungo il Remo sino alla reggia del Ghibbicunghi, ove lo attendone agguata e tradimenti a causa dell'anello maledelto. Nell'intermezzo, i due tempi del viaggio appaione ben distinti e collegati. Ul'africonzione dei « Vespri siciliam » e ira le più indie di Verdi, tipina per il vigore della melialia e per l'impeto del ritmo.

MISICA DA CAMERA

MUSICA DA CAMERA

MUSICA DA CAMERA

Matirdi 31 agosto, alle 21, 0, il violinità
Arrago Seralo, accompagnate al pianofor e
da Lidis Projecti, dopo il auggestivo Caste
della erre di Schumanni, essentiva la boltianna Simoria in la maggi di Prank, densa e
prefonda, avviacione ed monola, svota vi
sistema ciellea cara all'autore, che ripremiogli agneti dall'ine all'altro dei quatro tempi della compositione: Al'omitso ben moderato, Allegro, hecitativo fantasia, Allegre, o
poco mosso.

Veneral 3 settembre, alle 21.35. I sommun Johanda di Maria Petrik e il bartiono Mario Borriello, genompagnati del piantata Giera peraretto, escultanno la procesa Regola peresestana di Rossini e genin a lasger e di Belmbert, concudendo cel piùtario a dice vegel di Rossini intitotato La screenda, Piaccovale agra l'accostamento il still lagio diversi.

TRASMISSIONI SPECIALI

ELLA Trasentamente per le Force Armule della settimana oltre alla consuela fublicia del grovedi « Farule di lifficiali al soliali » terramia ricovante, asbato 4 settembre, in unu casorita antiese abricas le gioriase vicende dell'83º Regatimente Funteria « Venezia » il quale, nella storia del trodia Piese, ha arritto polevoli pagine di erolamo e di viria militare.

Neurora dell'Agricollore di demenica pro-sima saranno impartiti cenzigii riguar-danti l'ullipezzone e la russervazone del ficio e l'alimentazione del bellamo. Si tra-cera inclue l'argomento della vendemmi. Uno cento programma muscale lattenier-zerà la parte termes. La rismitaline ava-termine con la lellura di risposte e questi formulati del indicascoltator.

Canta Darrego è stato demenies scorsa il cattanto percentatore della traspassione dedicata al letto di gnerra sila quale in pietelpara, con uno svantato e pianevole pogramma musicale, l'Orichestra « Amuolta» directa del Mª Nello Seguitat. Mi scoto e variocheri cespatte ca « Seguitati di pannoforte» che anno succitato maggor curioche e complacimento ha l'ecit presenti in auditato; harme inclue riscorco fervid, applanat le grantose e brave cantarati Des Unitacelle, Marcella Limita e il Trio Caphere che si sono esibite in alcune populari canoni moderne, e gi artisa Lina Accordi e Guido Barberia che con Carlo Despetto suco stati gli ottoni haterpreti di una radiascera.

La lirica e la prosa

IL . TABARRO . DI BIACONO PUCCIAI

E TABARRO » DI BIACONO PUCCINI

E Tabarro, di Giscomo Puccini, è la prima delle tra piecole opere in un atto di quel·trituco che i Maestro mandata al focce della fibita la acra del 12 gennalo del 1918 al vechio — Cosianni di Roma. Due anni avanti en siato il lirto successo a Moniecario della Romaine Cuene titti ainna completavano il «trituco — e diciamo completavano percile « trituco — e diciamo completavano percile « dequalche tempo a questi parte, le tre opere che » comenciporo hanna pecco il vezzo di ardarene altrarene il mondo clascina per em conto — l'appassionante Suor Angelica e quel vem glitello che è il Ginari Schichti, elle, sin dalla pritta rappresentazione, delle fre opere fu quelta che riportà subtita il priliamo e incondizionario fasore.

E zongetto del Talarrene Rese è stato iralica de Gioraggia Adami, che con Henato Simoni extisse per Piccilat anche il libretta della Tarandei dall'i Houppelande» di Didier Cioli Simono in un acobargo di Paragi birgo la Sentia, e la scena si assige in un barcanamarrata alla civia del Eune, E il tramonio e gli contectiori sistino per finitre la fusicoma comina. Giorgetta, la bella moglie di Michele, che è il padrone del barcone offre del vino ngli operat e quando s'avanza un insonature di organino acconsense a baliare per aentiat altringere fra la bracella d'uno di condici cii è l'imanno. Un venditore ambuinate di canamette conta la statta di Mimi e una vacconita di quel che lui incolito e al profonde a dire del suo tinhe e grande amosci il galte Figurine di episodetti di secondo piano rice per trano nel quedro tocchi pilotoreschi d'ambiente Giorgetta, pon appena libera dal marito, darà il solito regnale, accendendo un fiammifero. Luigi al resultarne del pisonitri di carconio ancora rivederal quella notte Ciorgetta, pon appena libera dal marito, darà il solito regnale, accendendo un fiammifero del pisonio con ancora rivederal quella notte Ciorgetta, pon appena libera dal marito, darà il solito regnale, accendendo un persona sola. Ma Giorgetta comi appena le deli po

gola e lo stroum, ravvolgendolo e tenendolo zitto nel suo tabarro. Chisma aliora la moglie e, aprezzio il tabarro, le fa rotolare di-nanzi il cadavere del suo amante, n. 2.

Il Tabarro verrà trasmesso venerdi 2 set-tembre alle cre 20,45. Mercoledi 1 settem-bre sarà pure trasmessa La forza del desirso, di Chiseppe Verdi in una superba incisione della « Cetra ».

CONVEDIE DI GERRI, SALVANESCHI E GIACOSA

I PRIGIONIFRI DI UN SOGNO

Un alto di Nino Salvaneschi (Domanica 29 aposto, ore 23,40).

are 21.40).

Questa radiocommedia si avolge con la cadenza di un egono, menistre masconde la modalità di un apologo VI accadone alciure vicende comuni della visa di coni giorno opportamamente mescolnie si afostili Irascendentiali, condechè si perde la senzazione del reale e dell'irresite. El la vita quotidiana, quale appare appunto nel pensiero dell'attilene, cum minimizzo di un altro incudu più allo mil quale rislede la vertià che tattavia lentiamo di rasgilungere ogni glorres e faminimo con feste e con ardore. Questa mera che ha per fundamento, come tutte le comp di Batvancachi, um prafonda apartimalia e ansis di bine, è um mana festimonianza della tecnica radiofonica; un niteriaria di rapide sente, perrapposiziani di piani e ricrocazioni di liuoghi impensati, con la collaborazioni di suoni, di rumori e di musica.

L'UFFICIO CENTRALE DELLE IDEE

Un atto si Altredo Gerri (Luncil 30 agosto, ore 21,30).

Alfredo Gehri. Il notissimo rommediografa svizero, ha da anni un poste di perno piano sulle ribalte ed I suni lavori più acciarmati framo ormai parte del repetario teatrale europeo Merito di quei suo sille scanzonalo a solido insieme che baste sempre move ed impenaste vie, pronto a rimovarsi ed a sorprendere; merito suone della sua arte originalissima che ha saputo dimenticare ed abbandunare lutto il ciarpane di un teatro repuscolare e decadente per creare formule diverse ed al piaso coi tempi. Quello che frasmetitiamo è un atto del suo primo repersola e un atto del suo primo repersola a sorpresa. Immaginate un giovanotto intraprendente che fanda una specie di ufficio per la vendita di idee nuove, di consigli originali a tutta una umantà in cerce appunto di lutto questo. In forma rapidiasima e conclas, piera di dosso umo-Alfredo Gehel, il notissimo commediografo pidissima e concisa, piena di doseto umo-rismo e di caustica ironia, l'autore ci presenta alcune spassore figure tutte riuscitis-sime, che girano come farfalloni intorno a quel distributore automatico di idee au mi-

AL PIANOFORTE

Un atta di Giuseppe Giacosa (Venerdi 3 anttern-bre, ore 22).

bre, ore 22).

Renna poter essere profeta, Giuseppe Giacosa, con questo suo atto singolare, serviveva, verso il 1870, un tipico anggio di commedia radiofonica, composto di due elementi; quasi un monologo (affidato alla voce suadente del protagoniteta) e quasi un concerto di piamoforte, l'uno indipendente dall'altro, ma l'uno intersecato nell'altro per virtà di una corrente d'amore che canta sullo strumento e aleggia sulle parole, finche hi e lei si dànno un bacio sensa parole e sensa musaica. Delisioso pastello ottocentesco.

Il 30 Agosto scade il termine per fruire della soprattassa ridotta

Richiamianio l'attenzione di quanti non l'avessero ancora fatto, enll'opportunità di rinnovare l'alibonamento alle rodinaudizioni entro il 30 Agosto per fraire del benefeio della soprattassa risiotta nd un quinto: trascorso tale termine, a curico di tutti i ritardutari, verrà infatti applitata dagli Uffici del Registro, a norma delle vigcoti disposizioni di legge. In sopratiassa pari ull'assanone

tare del canone. Gli abbonati ser Gili abbonati semestruti che verseranno la seconda cata per l'auno 1943 entre il 30 Agosta beneficeranna della suprattassa ridotta a L. 8,95 ed eviteranno così la suprattassa intera di L. 12,95.

Gili abbonuti annunti che verseranno l'abbonamento per l'anna 1943 emen 11 30 Agosto, beneficeranno del pui della soprattassa ridotta a L. 51,45 ed crite-ranna così la soprattassa intera di L. 81,45.

GII abbonamenti duvraono venire versati pressa qualsiasi ufficio postule o Sede dell'a Elar » per messo degli appositi hollettini di versamento in conto corrente poetale contenuti nel a Libretto personale di iscrizione per le radioandizioni ».

La soprattassa dovrà venire pagata direttamente all'Ufficia del Registro,

Gli abbaoati che per afullamento o altre razioni nvessero cambiato il proprio domirillo e che avessero smarcito il proprio libretta, dovranno richiedesne un duplicato per iscritto o anche a voce all'Ufficio del Registra competente per la località di abituale residenza.

Gli abbonati che non rimclisera ad avere in tempo tale duplicato, potranno corthis abbonati ene non rimeriscus da avere in tempo de la latina di verismento biança con disponule revia in uso per il pagamento dell'abbonamento iniziale, di cul tutti gli Uffici Poetali onno forniti. In tutte le cinque perti di tale bollettino gli abbonati efoliati dovranno ocrivere e efoliato a ed indicare sia il vecel·lo indiciazo (selativo alla località dallo qualo sono efoliati) che il nuovo indiciazo (relativo alla loca-lità nella quale a occuito dello afollamento hanno trosferita la loro residenza).



« Il Tazarra »; sotte fi ponte della Senna, fe beitane di padron Michele.

La parola ai lettori

RADIOCRONISTA

i Come si fa a diventare realiocranista? v. Ca rivolge questo dominado un letture ber-gunasco il quale cuole che gli si dica se si tretta di una vera e groppia curriera, se ti sano scanle che ad essa preporano ad infina quali sano i requisiti che obbisagnana per riuscire. Quattro dissande tutte di catattere riuseire. Quattro dimande lutte di vistatte e prativo, che vogliono risporte converte, e provi unche, tanta che patromano shrigaresta con poche righe a con uno letterma. Se us facciamo argamento di una delle nostre unaterelle o è perchè altri ci homo rivolte le stesse domande, e altri, ne siasuo persussi. Inquo in anima di ricolgereste. Mo vedivano di essere agualmente brevi e concreti E auchta del tadioremistra una vera e divino di essere ignalmente brevi e concreti. È quella del radiorimista una vera e
propria exercisin? Binspa caminciare cul
privisre che cus'i che s'intende per carriera.
Non à quella del radiorimista una profeccione nella quele si procedo per gradi,
per categorie, a base di pusti disponibili e
sii anzianità, come avvivee negli uffet statali, e aelle unualaistrazioni che honno inpuò essere una carriera: come una la si
quella del giornolista, dell'avvocato, dell'ingenero, del nuellos che sobbia studio proprio Una carriera l'hanno uscho i liberi
produssionisti, brillante o occura, leute o tepida, larga di soddisfazioni a nagra di riprofessionisti, briffinte e occura, lente o te-pida, larga di soddisfazioni a magra di ri-sultati, ma non feon, e uniformente determi-nate dalle doti presonali che possano favo-rire nil osturniare l'andamento di cson, l'in rediocranista, come tale, se non cambia me-stice (e prò farlo peri hi le quolità che sono indispensalelli per fer bene la comaca pur-lata, possano apritgii altre strade), serà conure un radiocranian tonto nià appresature (e paò farlo perchè le quolità che sono indispensibili per ler bene la cromaca purilata, possono apriigli altre stradel, sarà semure un radiocemichi tanta più apprezuto, stimato, cercato, compensato quoura più sarà rimetito a dare alle sue improvvisaziani originalià e uderenza offertenimenta che è chiamato a reilere e a descrimenta che è chiamato a reilere e a descrimenta de giornalista è sempre un giornalista, enche quondo ha magnianta la notoricià di un llarziati, englia, e ce il itradiocenista. Può, se or la capacità, unglia, e se l'uccasiane gli si preanta, ad aspirare a dirigere gli altri, ma nécate carriera, nel senso barocantivo. Il che non vuad dire però che tru i radiocranisti non via siu una gerarchia di valori personeli, che è quella che canta, che dà la masgiari saddiplazioni e i premi più ambita. Una voula, in cul ogni gradino che si sale rappresenta un suporamento, spesso anche una rimurai, e solla quale ogni tunto è ennjorterale sostare per godersi con compionimento le altitudini raggiante. È per forsa propria. Scuola che l'interessina della farmazione dei radiocromisti non ne esistono per i giornalisti, lin corso per radiocranisti è stato ettuato dal Centro di presponazione ralliafonica dell'abite, anni fa, e da questo corso anno emera percechi buoni elementi. Ma più che nella seuolo, pure fatta con esiteri pratici e tenendo conto di quelle che sono le particolari esigenza del giornalismo parleto, è daventi al banca di prome, doranti al microfono e di fronte ngli arrenimenti che i favanti ficenziati al Generali mono citeti pratici e tenendo conto di prome, doranti al microfono e di fronte ngli arrenimenti che i favanti ficenziati al Generali mono priteti al canca che può insegnure la seuola, si apprende con facilità, quando si ha la predisposizione, cano i fa a direnime per diventuali e con la conse e può insegnure la seuola più canto i in occi e si nesse unche eronisti della radio che catura non bata. Nan basta nere buona vore, parala faula e piuna. Coltura ci vuola e molta, Quante e piun mera buona voce, parela finile o plana, Caltura el vunta e molta, Quanto plà il ra-diurimisto è colto tanto più le me cronache rivicono sostanziona e brillanti. Lesteratura,

storia, serviza, politica, recommilar tutto gli statia, scienza, política, economia: tutto gli giara. Quanto mogatari sono le sue caprisioni geografiche, il tanta il suo discursa urquirea chiarezza e precisione. Sono delle nazioni enciclopediche che gli si richio dano, superficiali sia che si vuole, um essitte, dieglio um lavuna che un ercare. Cuo vista non guatta. Una papera dà neturalezza el discorsa. Un pa' di fanteslo giova: eli consente di diseggare, di dere ulla canversazione varietò di tichiami. Paò giovareli anche um rena sentimentale, se contenua. Ciò che più importe è che seppia a vedere e biterantosi dal generico, l'asta dinanzi ad un avvenimento deve super vaglicia l'essanziale; dimanzi ad una pressona, l'antima. Non è un fotografa, Dio ce ne gnardi, è un imà nu fotografo, Dio ce se gnardi, è un im-pressioniata, sui una fa apreca di colori ed cetta le bonalità.

Pola 1923 — Seguellamo II vostro desideria dia Direscosa Programmi qui Essa non serva però facci notam che non è casta qui occiveta. Della masica di Schareglia i Essa ne la trasmessa e ne trasmette anche se non con la frequencia che gli amaregicati, come vo, desideprivabita. Tracdelle sur maggiori apper. Notam intilana, Occasi e Il mostilo sono mate ripetutamente trasmessa.

desistementation. Tre-delle aut magniori operaripotunimente trasmesse.

Santiago Do Faya. Napoli — Ci acrivelei
Amena, balta augil «1» a proposito di nondi
atraulari sola reclo. Bo primio rorate che la
imputa pidata augil «1» a proposito di nondi
atraulari sola reclo. Bo primio rorate che la
imputa pid majitratità allo redo, che a itrami, è lo apparato. Deto maleratora in quanni, è lo apparato. Deto maleratora in quanni, è lo apparato. Deto maleratora in quanpiù accurit Casa atrama, ripoto, perdidin fatto di nessari la apparato è in linguapiù accurito conche cempa, cenelto, per
questo ultime, sicuni ces, obe el prostappano
ano a concavezza dell'antonisticre Non ungilo essere pignolo. Mi seriu a signasariti sicunto a concavezza dell'antonisticre Non ungilo essere pignolo. Mi seriu a signasariti sicunto a concavezza dell'antonisticre Non ungilo essere pignolo. Mi seriu a signasariti sicunto a concavezza dell'antoni dell'antoni e divalez e den Alishu e Alchari, Valprolos e
non Valporabea Mondevideo e non Monteridece l'Operato di delle della e non del compiù ul cimena che alla radio. E gio orbe sono
non valporabea dell'antoni non i puse che in
quedifambarate il perconnole datembre essere pui
nonte porto de che il Monsidia abbla vizio un
solito nell'assero in prima l'appaderatori
non porto della di appade a nonchistrio marede unavera P. Se il produttore e il risunaportora che il missidio abbla vizio marede unavera P. Se il produttore e il risunaci porti a che in Monsidia abbla vizio
al l'arianto con diligenzo, invere di a Prassonala
sarralias solita e l'Internoles quando di co
sono di recompario di quel Elim avesse fatto il
dinimato di ma l'arianto della conditario di a risuna con di geno della conditario di con
sono di sono della produce e il porto di con
sono di sono di contra della redo.

Rica di produce di conditario della produce
an quando al tratto di una timena della produce
an quando al tratto di una timena della pro
sono di contra di contra di una timena dell

o means beare, a seconda della concessenza e più cidia picelleposazione che harino.

A. M. - Sereso. — I Pre/mid di Liuzi, che amunitario nella realizzazione della harino.

A. M. - Sereso. — I Pre/mid di Liuzi, che amunitario nella realizzazione locazione della della contrata di brino dallo ricaso titolo della Mellisticas posizioni i Lamartine. Passo è ceal consecptici. Notre vie cai cella cure cincee qu'une séria de Prividea A e cheant incoemu dont la mort entorme la permière et solumette conse? L'amonus forme l'autore enchancie de lecale el la des'inèe où les secondes munita quelle est la des'inèe où les secondes colopies du bombera ce sont positivierrompaisen pir quo que ompe dont le promières volupiés du bombera ce sont positivierrompaisen pir quo que ompe dont le positivier montre d'ince de sea tompière son cuttet, et quelle est, l'hime entellement blessé qui et quelle est d'ince de sea tompière se chies filmelens, dont in les réalizes d'ince de sea tompière se califie al doux de la via des charque? Cependant l'hommes ne se réaligne guère à gouler lenzaterpes incentiones l'hommes ne se réaligne guère à gouler lenzaterpes denzaterpe et de la signat des assimances, il court eu poste perdieux que que la court eu poste perdieux que que con la guèrer qu'un poste perdieux que sont la guerre qu'un poste perdieux que sont la guèrer qu'un poste perdieux que sont la guèrer de courters la guère poste perdieux que procedence de lui-mêma es l'equilementes de leur procession de sea forces».

Abbunata milanese. — L'op, 56 di Gileg dia musica per il cramma di ligormen, Sigerd Jurselfer, che, composta dell'autore in soli ottogenti, rituane instana dil nulore si Pere Gyal, de due importanti suttes dell'autore di per Cyal, de due importanti suttes dell'on 46 si composte per l'orionizza diamma di Deen. Sigurd Juracia e una sulle per orchestra, chema la tre parti I. Priladio nel midane relle; II Internezzo, si rappa di Briphild e III. Marcia frimpile, quella, crunca e conora, ricorda andamo il Carlo Weber, Schubers e Wagner.

Wagner.

Lista - Negulf — Lei vorrebbe che le migliori commedie serbite appusitemente per la
fladio vonasoro raccolte e pubblicate analogumente a qualto situen note rivinte fano que
la commedie testrali. Sumo di parev conraccio Ale lettura delle radicornissadi che
l'hanno directita, commossa, non la farebacco
forme la sessa impressione. Priccio servie per
cesere accoltate, non per cesere lette sit è meglio ribecultie, se vengone riveline accedichia da iguita qui Nessimo purcebbe indarie,
fermata sulla carta, visilio impressone che
du un cetto munerito il potà screndere pelia
sua mente, con l'oluto delle funtante.

ad in certo manerio il pote scendere besia sua mente, con l'olus ofth instant.

Autodidatta - Ordera - Il programme della Sculcia procepple di pusofore di 8, rerelia non different de quiette digli altri Ceneros-ceri stellatti. seguendote il sarete accursi chi amodo particonareggiato è indicata karol per sando la marer ni il suddo quindi è per noi instite li rispecto. Al centra del 3 sind, cloè di companiato del corso Infector a di spremostore a di . "ambidio de re presentate di altre si antico cied di Companiato del corso Infector a di sando cied di Companiato del corso Infector a di sando cied di Companiato del premostore a del studi, seciti fin quaditi del 4 e 5 cando del studi, seciti fin quaditi del 4 e 5 cando cied di Compania Compania pregimenti, in una buoca scuola di pianocorte degli uno il ipercono rilumi tinere di studi, e se limita il numero cercando di rasgiungece ma vera alcuesta cel una trasgiungetti se ferettine. Opti miesto cel una trasgiungetti se ferettine. Opti miesto cel decorgia del pesti e vigi, studi che maggiorme parcono ioro giorre e viuppado le loro qualità termibe e picchiche.

Anselmo R. - Ivrea. — Coloro che envano

Absolute R. - Ivrea. — Coloro che retamo in tentro escat papare al chientana per irrina a portughest a neutral di tum purbas sorbetta avventa anni l'a s' c'Marzoni » di Minatti a propieta avventa eschet al pubblico de a momento di obside il pubblico di amorento di obside il pubblico di amorento di obside il pubblico di amorento di obside il apprilo, el emorento di seletto e anni a fattoro e quinti di obside il superio, di errorare elsa il testio nei un a fattoro e quinti di obside il superio, di errorare elsa il testio di casetto, serbito instituta di al la successo attitto di fa allora che, ili tur monetro di secretoro, eschandio della superio di secretori di especialità della consecuta di fatti sareboro errismente accursi de epoplacidità. La frate dell'artista portogicese, colle a volo, la uvito fertiusa, mo con questo modo di dire ma al Puringallo, nè di pertogicesi che, natunalmente, et siliade.

Giuseppe de L. » Fuppoli, — Ma cetta, la

feriula, no ces questo modo di dire na busilimente, et silicie.

Gioseppe de L. e Finpall, — Ma cent, la elitifegnation — o tongre bestella finlagnoti — e reciperate estella e la una delle più mette di accidente actein di mario del accidente delle più mario di accidente di mario delle più mario di accidente di finlagnoti di accidente di tuttico di accidente di finlagnoti e il publishe la chimmina e finlagnoti e segoni, di 10 dei di accidente di finlagnoti di considerate di finlagnoti di accidente di finlagnoti di considerate di finlagnoti di considerate di finlagnoti di considerate di seguito di di cali di di cali di considerate di seguito in Pelonia Ma nel finlagnoti di personi di seguito in Pelonia Ma nel finlagnoti di personi di seguito di prodetti cariconali accessibilità di preferendo i prodetti cariconali accessibilità di preferendo di significati delle di considera di mario di più di pessific. Il polocco fece una secondacti pubblica infrancei ano di significati e delle seguito di mario di più di presente di Calcinali Legono riluci e nescinderia in una calca pirini e pride teppa cilica di cone profetto in accilire denna per fasti specie di de bolleri il accidente la nuo più per finisti delle mi di svo più depen di la cone il ritorio la possimi di la mario delle accidente di ritorio la possimi di di accidente di ritorio la possimi di cone di ritorio la ritorio la possimi di di accidente di ritorio la possimi di cone di ritorio di ritorio la possimi di con di ritorio di ritorio la ritorio di ri

Shehi - Livoran, — Pa ; mighed frauati 1 ammentazione sono de ricordare : Runchy-ora-Low, Principe d'inviveration, indi-ine transesse di Colvonetsi, Paris, 1872; • h. M. Wildor, Frechrique de Poresente mo-crar, Paris, Lemone

Cesare P. - Tuesion, — I, thro a cut aliadete, non é di Ugo heltare, bend di kttore Egocue. Si intilele sti they delle letteratura grea s. Lo parire reinschre a grafunque librera o all'editore formani di Firenze.

all'editore Sanachi a quaturque liccia o Ariuro B. - Sarthin. - I dilettonti supplimento episso rol agrindo emore a la macanga del ciuda niuda o cocorrente al priceso constata. Quisto à munito di un diploma che prova la regolaria e la compluicaza degli ciudi, e fa professione del sonne lo atrumento dell'imagnario; sovenia delle due ceo incleme. Non può iscludera il caso d'un dilettante in possesso di atudi naggiori di quelli cecorrenti per atre il diploma e che suoni megito di parenda professione, par non iscondo professione di tala aua stilità Non el fatto, evidentemente, d'un caso frequente. In pratica, chi mesta di diploma un non aucoa per professione, è un dilettante, qualunque sia la serietà della suas preparazione e dil aus repetitorio.

In sericià della sua pregnizzione e dii aus reperiorio.

M. F. - Firenze — Ban poco al sa atiorno a Simone Molionro, tiudita genorese visutto sciulio accreto dei XVI senzò. Molte della sue opera — tornate alla lure in seguito al ri-vegito musicale che de obre un veniento anima gil studiosi italiani apingendoli a travea dalle mostie rioche hibbioteche i tracri annoca segliati nei codici — mostrono la pericia, la fanciazio, ficejetastità di un artisia che obbedendo a maturali impulsi compose pagina e apatua esbandonandosi all'ispiruzione correcti, sectes l'institi di focusa, con quella estabeteristica e libera concessore propria dele perime corresentimenti electronale propria dele prime corresentimenti electronale della libra di focusa, con quella estabeteristica e libera concessore propria dele prime corresentimenti accumentati italiana, in particolare di quella ger lluto. Giuseppe Gui-limo armenesensita ha riportato alla lucci in labora di discone, cella Ditta R. Mouri di Firenza, R. Primo Horo, cella Ditta R. Mouri di Hato di dismone Molinaro, reschendo soco ben cinquantima compositationi del massimo gino-pusa. Piero Jahler, nella prefazione di lale opera dice che il Molinaro, respecto bella cattodrale di Genore, fino dei gino dei gino di prima dei gino dei di suo formazione musicale, illumi nela colo — conte

l messaggi radio per la Sicilia

La tramiasione speciale per la sicilia, comprendente la lettura di noticie e mesasgri diretti al congiunti rimanta nell'isola ha luogo quotationamente dalle ore 20 alle ore 20,30.

Il Ministro della Cultura l'opolare (Ufficio Collegamento Stampsi ha informato gli interessati che, ata per la brevità del periodo di lempo quotidiano disponibile per le trasmissicni dirette sila Sicilia, la cui limitanione è per altro imposta dalle attuali possibilità della ricceltone radiofonica nell'isola, alia per il grandiasimo humero del mesasgri pervenuti per detta trasmissioni di decembra non e piscolite, menustante le migliori intermioni, trasmettere, almeno in questo periodo insulale, la testi integrali dei mesasgr. Quelli destinali dai militari alle proprie lamusta in Sicilia devinno ensere invinti a Radio del Combattante, P. M. 9, frannite i rispettiva Combandi, come è compre avvenulo rimora. I mesasgri del civili vanno invece indirizzati al Ministero della Cultura Popolare, Onionario Cificio Collegumento Stampa, Roma.

per molti discrite della siensa epoca — da le dediche e delle preferanti delle ratte ete opere. Dall'epitala del Frimo fibro dei renditionali male e l'internationali del Frimo fibro dei renditionali male e l'internationali del Frimo fibro dei renditionali male e l'internationali l'internationali l'internationali l'internationali l'internationali l'internationali del primo fibro di la same apprezzata cel arice e ferme uncle ficci activate, el che pure nel Frimo fibro di listi sisterecolure, eri lo ole rice con attanco rasimunasio conce prito is fibrativore e primo fibro di listi sisterecolure, en lo ole rice con estamanti conce primo is fibrativore del male canto con preprin risvaria? Il fibrationali considerationali presentationali l'internationali l'international'internationali l'internationali l'internationali l'international

sus opera, antilves dauss ad arie pre linto.

L'a maniero - Rome — Quendo sila filer di un concerto, d. un'appra est, acuille applaudire vuol que che il pubblico è quescure e varidantemente de discribto. E al, quando non il transcette da un tectro, mi dallo radio, viol proprio dire che il pubblico è alta cudio. Va bene? Quento a paracelpacci è un'alim questione il miniero degl, finitati è scappe di accopter troppe persone di accopter troppe persone de perche in verta, troppe persone diverbero di accopter troppe.

NUOVE VOCI PER LA RADIO

(UN CONCORSO PER ANNUNCIATORI)

I) it ten o di Preprazire Falintava cal-Piare dibitirià as Corse per aliase, auto-ciatori e annuciatia/velle avia linco di ¹¹ al Ibrie prosent venturo ed avia linco di ¹² al mesi duci gli isplicati vi ittento anneso, a guidico esticava ed invalia da di Est, pravio avia lasoresio dell'esta, constitute nella valutazione dei tibo ed 12 airum prove orali.

gendizo evitation ed invalucible del Eist, previo men lavorevide dell'esame, constituto rella viderzione dei tibon di l'a simu prove orali.

Gli septranti all'amunatione a. Conse dovianno preventes la relativa internali in carti tibera, nos altre di II lapolito prosezzo ventruto, individuariali al e Centro 6. Pricorezzor Hadiolonica dell'Eiste, via Autem n. 10. Roma In tole dissociala, essi devendanti en 10. Roma In tole dissociala, essi devendanti di la estere in provendo dei regresti requisat. 23 Titola di attuda stemas (attudit presenti lati tale mente superiore: 1) tontoscosa delle principali regoe di promuccia della finique tedevista, spagnido, ingoes a francesa o disconsidera del principali regoe di promuccia della finique tedevista, spagnido, ingoes a francesa o disconsidera di rese; () Ella consporsa tra i 21 e i di anni per gli comisia, el 12 e i 35 per la denona El Erro per chi non possota una vace dal imbreo di gradivesie ascunto, buora simunezzo del fettura e una difianne sessesa di inferenti di la considera di previona di proventi di promundi del fettura e una difianne sessesa di indescina di la considera di previona di proventi di proventi di proventi di proventi di proventi di fetti di ponnundi del forma mantini a frequentitate II Cerco in un aumerta che verrà siabilità, a una insulazione di sulla menti di presenti di presenti di presenti di di considera di presenti di presenti di presenti di presenti di di presenti di presenti di presenti di presenti di di distinato di di presenti di presenta di prese



In ogni stagione...





CASA DI CURA

ARTRITI DEFORMANTI - SCIATICHE - REUMATISMI

GONNEGO NO GOVERNO

CONSULENTI: DOTT, GHINELLI - DOTT, CAPECCHI

PIRENZE: VIA DN. PECORI, 6 - 2º PIANO - TELEPONO 22-888

Aut. Prof. Fironza N. 21833 - 6-3-4)-(XI

BANCO DI NAPOLI

ESTITATO DE CREDITO DE BIRITTO POSILICO CAPITALE E DISERVE: L. 1.030.000,100

Ecco finalmente una vera ENCICLOPEDIA moderna, aggiornata, completa, perfetta!...

La S.p.A. « EDIZIONI LABOR » Milano - presenta la nuova 4º edizione riveduta del

DIZIONARIO ENCICLO-

OFFRENDO A TUTTI LA POSSIBILITÀ DI ACQUISTO COS SPESA MIDESTI A RATE MENSILI

LA MIGLIORE ENCICLOPEDIA ESISTENTE CHE SODDISFA TUTTE LE ESIGENZE DELLA VITA E DELLA CULTURA • L'ENCICLOPEDIA PER TUTTI
SERVE OGNI GIORNO E PER TUTTA LA VITA

◆ L'ENCICLOPEDIA destinata ad entrare in ogni cisas; in quella dell'operato, del professionista, del commerciante, del rurale, dello studente e dello studioso.

* 4 grandi volumi e l'atiante (formato em. 22 x 29 chiuso) oltre 4000 pagine di testo 15.000 illustrazioni, 300 tavole a colori, carte geografiche, circa 400.000 voci svolte. Solida ed elegante rilegatura in mezza tela * Stampa su carta speciale.

Olda ed elegame rilegatura in mezza tela ₹ stampa su carta speciale.

UNA INTERA BIBLIOTECA compilata inodernamenta de insigni specialisti che raccoglie tutte le voci della lingua italiana (delle maggiori anche la traduzione tedesta,
inglese, francese), tutti i dati e le notizie dello sciolle umano : Agricoltura o Belle Arti Biografia - Commercio - Geografio - Industria - Politica - Religione - Scienze lixichi e
naturali - Storia ecc., ecc., - Tutto in forma chiara ed essuriente

Nessun'altra opera del
genere ha raggiunto per perfezione e utilità il Dizionario Enciclopedico Moderno.

PREZZO compreso egni spesa: L. 790- versamento L. 50- all'ordinazione e rimanenza A RATE L. 50- al mese A RATE L. 100-L, 60-30 30 L. 730-L. 70contr'assegno L. 660 PER L'ACQUISTO ritagliare il tagliando in calce e inviario con la 1º rata alia Agenzia S. A. « EDIZION! LABOR » - FIRENZE, Plazza Duome, 1 Questo è il sagliando che dovete apedire incollato su viglia dell'impurso della 1º rista professione : ... domiclita privata... andirized efederione obera communiona N. ___ copia D.E.M. (5 toll.) pagamento a rate mensill di L.

R SCALDABAGNO ELETTRICO AD IMMERSIONE





Specificare nella richlassa il valtaggio

U. BOCCAFOGLE
VIA Mario Pagano, 31
M. I. L. A. N. O.

CONOSCETE I TRE ASSI DELLA RISATA FABRIZI MACARIO TARANTO? I VOLUMETTI SONO IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE BESSAGGERIE BUSICALI - Galleria del Corso, 4 - MILANO

ASCOLTATE MARTEDI ALLE ORR 17,15 I DISCHI

"La Voce del Padrone" «Columbia»





S. A. LA VOCE DEL PADRONE . COLUMBIA . WARCONTPHONE

DOMENI

Omdx: m. 224,4 (hC/s 1351) - 298,2 (kC/s 1363) - 248,6 (kC/s 1122) - 263,2 (kC/s 1146) - 283,3 1kC/s 1659) - 368,6 (kC/s 844) - 428,6 (kC/s 113) - 491,8 (kC/s 618) - 559,7 (kC/s 536) - 569,2 (kC/s 627)

(7,20-11,57 esolasa l'onda m. 221,11

7,30 Notizie a casa dat militari combattenti e dat militari dislocati nei territori

-: Eventuali comunicazioni dell'E.I.AR. - Segnale otario - Giornale radio.

8,15-8,45; Concento dell'organista Civeneo Fuera; 1. Vivaldi: Recitativo, silegro e dal Concerto in do maggiore; 2. Bach: Due coralt: at Tinvoco, o Signore, b) In fe è gioin; 3. Karg-Ebers: a) Canzone, b) Vivace (dalla « Partita in mi »).

10 L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

11 -; MESSA CANZATA BALLA BABILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE,

12-: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,15; MUSICA RELIGIOSA.

12,30: Oscheszus diretta dat M. Zewe; i Marcart-Rosd: Canto a Cilenita; 2, Colomhm: Della: Domani all'alba; 3 Meneghini-Gallerani: Amando le siche; 4. Ruc-cione: Brana; 5. Galdieri-Caslar: Domani partirai; 6 Giuliani-Franchini: Doles cata; 7. Sopranzi; Sole d'attobre; 8. Szabolei; Con sue il correi sul mio cuore; 9, Simoni: Cavalis erio, 1st.

22.50: Musica basta.

Onder meiri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1659) - 368,6 (kC/s 814) - 428,8 (kC/s 7131 - 869,2 (kC/s 827)

43 -: Comunicazioni dell'Ell A.R. - Segnale Giornale radio

orano - Giornale radio.

13,20 (circa): Musicum pra orangerza dirette dal M' Macines: 1. Denizetti:
La figlia del regginento, intreduzione
dell'opeta: 2. Rachametinoff: Paicinelle, op. 3 n. 4; 3. Porpera: Asia;
4. Igneto italiano: Cansone italiana;
5. Granatos: Due dance spagnole
Crassmanne blacione; 6. Schubert:
Stele di forat popolari.

14.— Georgie radio.

14 -; Giornnie radio

8wds: metri 211,1 (kC/s 1351) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 6161 - 559,7 (kC/s 536)

TRASMISSIONE CEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACIND DEL MEDITERRANEO

[3—; Comunicazioni dell'E.I.AR. - Segnale - orario - Giornale radia.

13,20 (circa): Musicale radia, rette dal Mr Mastock (Vodi Pro-gramma - A.).

14-; Giornale radio.

14/10-15: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

(17,28-18,38 sscluss l'onda m. 221,1)

17,30-18-39 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE, Bellettino del Comando emo - Oscessarsa diretta dal M" Rizza" 1, Bani: Vento d'outunno; 2, Priozel; Cascita tra gi, abeti; I Nati; Pucci; 4, Pulpo; Se non ci fossi fu; 6. Nelsa; Hennagny; 6, Valladi; Softa 2070; 7, Buscoll; T'amo tanto; 8, Perdani, Luna florentina; 8. Marcari: Ta m'bni ispirato; 10. Dolant: Non sei più tu; 11. Aldi: Dispettosa storneliata.

19,46 Dianut.

20-: TRASMISSIONE SPIXIALE PER LA SICULIA con lettura di messaggi al familiari rimasti in Sicilia.

(Le ande m. 211,1 e m. 263,2 trasmettono i a Natiziari per l'Estero »)

20.20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale gramo - Giornale radio,

Concerto di musica operistica

diretto dal Mº Riccando Santarella con il concorso del soprano Pia Tassinari e del tenore Aldo Simbone con a concorse nei sopario Pia Tassiani e del tenere Aldo Simone I. Wagner: Bienzi, introduzione: 2. Bellini: I peritori, «A te, o cara»; 3 Wagner: Loirugain, «Sola ne' miei printanni; 4. Denizotti; La favorita, «Spirto gentii»; 5. Verdi: Olella, dance dall'opera; 6. Massecet: Weither, «M'ha scritto che m'arna; 7. Verdi: Latia Miller, «Tutte le sere al placifo «; Misseagni; Iri», «Ho fatto un trisse sogno »; 9. Baint-Sadini: Sansone e Dulita, birganale.

21.40:

I PRIGIONIERI DI UN SOGNO

Un alto di NINO SALVANESCHI Begla di Prerso Masserano

GAIE SERENATE, ROMANTICHE É APPASSIONATE PARTASIA MUSICALE

ORCHESTRA diretta dai Mu PETRALIA

ORCHESTRA CETRA diretta dal Mª Barreza

Neil'intervally (23); Giernale radio

AGOSTO

9nds: m. 224,1 (kC/s 1951) - 290,2 (kC/s 1903) - 245,5 (kC/s 1932) - 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1050) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 618) - 859,7 (kC/s 836) - 569,2 (kC/s 821)

(1,15-12,57 asslusa l'osda m. 222,1)

7,18 Glornale radio,

Giornale radio,
7,20: Notice a casa dai militari combatienti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8—: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R., o Segnale orario o Giornale radio,
8,15-9: Eventuali notzie a cesa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei lerritori eccupati dalle mostre truppe.

11,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - « No-

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma (276) - 4 No-tikle da casa 2.

12,15: Oberhesti direza del Mº Sidusini: t. Boschi-Pecchi: Torna 4, ma; 2. De-rewitsky-Martelli: La più bells coan; 3. Lehar; Villa; 4. Ravasini-Natili: Casa chiusa; 5. Aldi Micell: Vita mis; 6. Palcomath; L'alpino sogna; 1. Beracini: E c'era va campanano; 8 Cauleri Lari: Sensa doman; 9. Sieculusky; Vienna, Vienna; 10. D'Anzi; Ma l'amore no.

12,50: Musica varia.

mstri 263,2 (kC/5 1140) - 263,8 1669) - 368,6 (kC/8 814) - 410,8 (kC/8 713) - 569,2 (kC/8 517)

30

Comunicazioni dell'E.1 A.R. - Segnale prario - Giornale radio.

13,26 (circa): Orchestra diretta dal Me Maximi: 1, Vivaldi: Concerto in re-minore da » L'estro armonco », op. 3 n. 11: a) Allegro, b) Largo e staccalo, c) Allegro, 2, Behuburt; Sinfonta in si bemolte magg; a) Allegro, b) Ada-gio, et Minuetto e finale: 3 Rossini; La scalg di seto, introduzione del-l'opera.

14-; Giurnale radio

9nda: matri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1363) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 6121 - 559,7 (kC s 536)

TRASMISSIONE DEDICATA AGEL ITALIANE DEL BACIAO DEL MEDITERNANEO

12-: Comunicazioni dell'ElaR. - Begnale orario - Giernale radio.

83,26 (circa): Оконевска diretta dal Mª Mannu (Vedi Programma « A »).

14 - Giornale radio,

14.40-15; Muniuse per decurrina direite dai Li Pernalla: 1. Brusso: Acquirelli olanderi; 2. Castaldi: Tarantella; 3. Rust: Colibri; 4. Brahms: Deue ungheren; 5. De Nacila: Donne alia fonte; 6. Lehar: Il paese del actriso, fantasia; 7. Silenu; Scienata.

(17-28.30 sociusa Conda 221.1)

Segnale orario - Giornale ridio.

Segnale Grand - Glornate 13th.

ORCHESTRA

direita dal M. Shouaria;

1. Pagano-Cherubini; Sera di plogdia; 2. Di Lazaro; Rondini dei mio passe;

3. Giannetto-Telioni; L'abito da festa; 4. Masera; Olon mu; 5. Marchelti; Fra
i lità; 6. Pusco: Romanina brana; 7. Borghi; Così come la rosa; 8. Giandino;
Dianni di si; 9. Bixto: La sinada del borco; 10. Segurini; Con de; 11. Bellini;
Tango primanenie; 13. Sciorilli; Cento bimbe; 13. Boixt: Cò che piace.

18-18-19: Noticle a cisa dai militari combattenti e dai militari dislocati nel territori
occupati dalle metre truppe.

DESCRI

TRASMISSIONE SPECIALE PER LA SICILIA con lettura di messaggi

at familiari rimest in Siella.

20,30: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio. 20.25:

Concerto sinfonico diretto dal Bi^{*} Esi Caragella .

1. Pilati: Quatiro canzoni lishare; 2. Refee; Preindio, da « La samaritana »; 3. Wagner: Idilho di Sigfrido; 4. Percel: Adagio, dal « Quartetto in mi maggiore»; 5. Carabella: Pastor Angelicus, preindio e giubileo.

(La enda m. 221,1 a m. 263,2 trasmettens i « Netiziari per l'Estere »)

21.30:

L'UFFICIO CENTRALE DELLE IDEE
Un atto di Alambidio Centri
Personaggi e interprefi: Janus, frantoo Becci; Saigane, Nerius Bianchi; Fernando, Allactia Nonucci; Posgre, Alfredo Anghimelli; Norus, Blivio Rizzi; Guorgana, Rina Franchetti.

Regla di Guglirlma Morandi

Rosla di Gullitham Rodardi

MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE

Oncrestra divita dal la Zame:

1. Chari: E' colpe dell'elà: 2. D'Anri: Tu musica divina; 3. Fandi: Senorita
caprincissa; 4. Larini: Amere; 7. Cherubal: Rifreviament una sen: 8. Fortuni:
Senti la gaarmonica; 9. Mackeben: Un supro diventa realià; 10. Filippuni: La
cavarne della grondale; 11. Di Larraro: Relotie al chiar di funa; 12. Ravasini:
Sei Ri. (clegrafel.

DALLE OPERE CELEBRI: LUCIA DI LAMMERMOOR

LUCIA DI LAMMERMOOR

di Cartano donzetti

Bran Bulli

1. Regiuse del sélenzo (sogna) Lina Pogliughi e Maria Videlpatrio, 2, Ahl
verrance a le sall'auxé (sogna) Lina Pogliughi lenora Giovani Malipiero);
3. Chi sei piena in la montana (soprana: Lina Pagliughi, benera Giovani Malipiero);
4. Sonori: Giovanai Malipiero e Muzio Giovagueli, britano Giusepe Manacchini
6 bezzo Luciano Nevani);
4. Saproi d'avarco piacho (soprana: Lina Pagliughi,
6 baritono Giuseppe Manacchini, baseo Luciano Nevani e coro dell's Elar s);
7. Tombo degli ari méri (lenore Giovanni Malipiero);
7. Tu che a Dia piacesti l'ali
Lenore Giovanni Malipiero, base Luciano Nevani e cori dell's Elar s);
7. Giornale vadio.
7. Cardesira Cetta direita dal M. Barrigga.

Lunedi 30 Agosto

è l'ultimo giorno per rinnovare l'abbonamento alle radioaudizioni beneficiando della soprattassa ridotta di L. 3,95; a partire da martedì 31 Agosto gli Uffici del Registro applicheranno la soprattassa intera di Lire 42,95.

ARTE

Sader m. 221,1 (kG/s 1957) - 230,2 (kG/s 1969) - 245,5 (kG/s 1222) - 269,2 (kG/s 1140) - 269,3 (kG/s 1069) - 360,0 (kG/s 014) - 420,8 (kG/s 713) - 491,8 (kG/s 610) - 669,7 (kG/s 627)

(7.16-12.57 occloss l'ondo m. 221.1)

7,18 Giornale radio,

7,58: Notate a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nel territori occupati delle nostre imppe.

-: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,55-3; Eventuali notiale a cuas dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe,

11,30; TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE; Programma vario - c Notizie da casa «

12,15: Okonesta diretta dal Mr Russa: 1 Aktoni: Sulla tarchetta; 2. Martelli! Pac-sello di campagna; 3. Barberia: Se c'è la lana; 4. Bavino: Piedigrofta; 5. De Marte: Campagne di nortalgia; 6. Ruscione: Un pranoforte monatu; 7. Pecchi: Cantino le capmere; 8. Dunnwald: Ho seritto sul min caore; 9. Abol: Non lo so; 10. Rienzi: Bruna sirigilana

12.50: MUSICA BARIA.

0-ds: matri 202,2 (kG/s 1140) - 283,3 (kG/s 1059) - 308,0 (kG/s 814) - 420,8 (kG/s 712) - 508,2 (kG/s 527)

13 -: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale

13—; Comunicazioni dell'RLAR. - Segnale contro - Giornale radio.

43.29 titce). Missum pra orgunatra dirette dal M' Parasta I. Suppè: Caradierio leggera, 2. Vallini; fireaque, della - Suthe Italiana -; 3. D'Ambrodo: Sogno; 4. Bertelli: Tie-toc; 5. Bucchi: Scherzo; 6. Cauby: Pacadogi; 7. Picrillo: Marcia ingunola e bolero; 8. Amidel Satte mediaceale; 9. D'Achiardi: Somarcilo bisarro, da - Piccola sulto de giocattoli -; 19. Leshur: La bella Polesona.

14—; Giornale radio.

Ondes metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,6 (kC/s 618) - 559,7 (kC/s 536)

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI BEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13 -: Comunicazioni dell'ElAR, - Sernale orario - Giornale radio

13.40 (circa): Musica simponea. 13.30 (circa): Comunicazioni si connazionali di Tunisi. 13.45: Diseni di musica opesimica,

14-2 Giotnale radio.

BRCOLE

9sde1 m. 221,1 (kC/s 1557) - 23e,2 (kC/s 1363) - 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1659) - 368,6 (kC/s 814) - 420,6 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - 569,2 (kC/s 527)

(7.15-12.57 ssolusa l'anda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
 8 —: Eventuali comunicazioni dell'E.f.A.R. - Segnale orano - Giornale radio.

6.15-9; Eventuali noticle a cosa dai militari combattensi e dai militari dislocati nei territori occupali dalle nostre truppe.

10,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: «I cinque minuti di cap!tan Buscaggina » - Programma vario - « Notizie da casa ».

12.15: ORCHESTEA dirella dal Mº RIEZA.

12.50; Musica veria

9ade: metri 263,2 (kC/s 1(40) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,5 (kC/s 8(4) - 420,8 (kC/s 7(3) - 569,2 (kC/s 827)

13 —: Comunicazioni dell'ELA.R. - Segnale orazio - Giernale radio.

oratio - Giornale radio.

13.20 Icirca): Onchestra diretta dal Mº Pritalia: I. Keler-Bela: Introduzione comion; 2. Bucchi: Estasi; 3. Grothe: Bensa ungherese; 4. D'Ardo: Vicino a Cergoli; 5. Ponce: In sucurou, 6. Annadel: Ronda giapponene; 7. Brusso: Lo gastiro stagioni; 6. Americana: Banse, da a La apusa vepduta ».

14.— Garnie radio.

Onde: metri 221.1 (kG/s 1357) - 236,2 (kG/s 1303) - 246,5 (kG/s 1222) - 491,8 (kG/s 610) - 809,7 (kG/s 536)

TRASMISSIONE DEDICATA ABLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERHANEO

13 -: Comunicament dell'E LAR, - Segnale crario - Giornale radio.

crario - Giernale radie,
tolica). Banda del Radio Cordo di
Polizza diretta dal M. Ambra Marchesimir. 1. Eforio di S. Cassiano;
Eralerio, marcia: 2. Marchesini;
Sommergibili, poemetto sinfonico; 3.
Sibelian; Faiser trigie; 4. Welser:
Moto perpetao, dalla condis per pixnoforte (op. 24). Urseer. Palombi; 5.
Peroal: Resurrezione di Cristo (Alba
finale); 6. Paderewsky: Minacette.
Nell'infervallo (13,30 circa); Conversezione.

14-: Giornale radio.

14.10: Oncerestra directa dal M' Manno: I. Guecco: Sinfonia all'italiana; 2. Margola: Arioso; 3. Kliment: Sogni nosfolgici; 4. Artiali; Le manovre di Riretta; 5, Pick Mangiagalli; Mascherata.

14.45-15; TRASMISSIONE SI REENCHI DI PRIDIDETERI DI DUESSA ITALIANI,

(17-20.30 sselusa l'onda 221,1)

17 Segnale crario - Giornale radio.

17,16: Discri « La Voce sei. Padrone - Columbia » (Trasmissione organizenta per la S. A. « La voce del Pageone - Columbia - Marcomphore « di Milano).

18-16.10: Notirie a casa dai militari combetienti e dai militari dislocati nel territori occupati dalle nostre truppe.

19,45 Cronache dell'agricoltura (taliana,

20 -: TRASMISSIONE SPECIALE PER LA SICILIA con lettura di messaggi ai familiari rimasti in Sicilia.

(Lo sade m. 221,1 a m. 263,2 frasmettons i « Notiziari per l'Esfera »)

20.30; Eventu'll comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

"APSODIA DI CANZONI MILITARI BANGA DEI REALI CARABINIERI dIPESIA dal M" LUIGI CIREMEI

31,5:

20.45:

SALOTTO 1912

Presentazione di Ovino Barbantsi Trato di Gino Valori Onchestra diretta dal Mº Ozlino

21.50:

CONCERTO del riolinista Assico SES+70 Al pianoforie Libia Projetti

Schumann: Carto della sera;
 Flanck: Sonala is in maggiore per violino e pianuferte;
 Allegretto ben moderalo,
 Allegretto poco mosso.

22,20; Bonaventura Tecchi: • La scuola italiana nel momento presente », conversazione

22.30:

ORCHESTRA diretta dal Mº ZEME

1. Da Chtarl: Gire la giosfra: 2. Barberis-Galderi: Ta ecripesti: 3, Pilibello: Al mio pacello: 4. Rangoni-Alconi: Ottobre: 5. Medini-Testani: Un bacco sulle scole: 6. Mari-Bonfanti: Bobbo lornerà: 7. Rivario-Alcieni: Straia sottiaria; 8. Valladi-Pranchini: La poliriorina della nonna; 9. Poletia: Amo la musica; 10. Cardueri-Sordi: Viciette nel capelli.

23 -: Giornale radio,

23,16-23,36: ORCHESTRA diretta dal Mº PETRALIA.

14.(6: Onchesta diretta dal Mº Sectrent; 1. Dachar; Pacata collegiale; 2. Scandl; Velle fiorde; 3. Schroder-Deani; Maria Maddalena; 4. Di Lazzaro; Melodic al chiar di luna; 5. Tagliaterri; Piscatore 'e Panileco; 6 Biazzanelli; Marurca del villaggio; I. Derewitsky: La più della orea; 8. Syngytari; Tongo serenata.

14.40-15: Rassegna zellimanale degli avvenimenti da Tokia.

(17-20,30 esolusa l'onds m. 221,1)

17 Seguale prario - Glornale radio.

17,15: TRASMISSIONE PER I RAGAZZI; Enciclopedia delle vacanze; « Onde s. di Alberto Casella.

17,40; Concerno del soprano Gianna Bussina (al pienofarte Cisenna Buonensa); 1. Respight: a) Bella porta di rubini, b) E ès un giorno fenosso; 2. De Pulla: a) El paus morano, b) Asturiana, c) Seguidilla muruiana, d) Nuno, c) Cuncton.

18-18.10; Notice a rate dat militari combattenti e dai militari dislocali nei territori occupati dalle nastre truppe.

19,45 Rubbeca filatrica.

20 —: TRASMOSSIONE SPECIALE PER LA SICULIA con leitura di messaggi al familiari rimasti in Sicilia.

(Le onde m. 221.1 e m. 263.2 trasmettonu i " Hotizieri per l'Estero »)

20.30: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Glornale radio.

20,45:

LA FORZA DEL DESTINO

Qualife attl di Francesco Maria Playe Musica di GIUSEPPE VERDI

Penemaggi e interpecti: R marchese di Calatava, Ettesto Deminici; Donna Leonora e Den Carlo di Vargas, vuoi 1995, Maria Caniglia e Carlo Tagliabre; Don Alearo, Califano Masini: Precioilla, giouene zingaru, Ebe Shimuni: Padre guardiano e Piu Melione, francescumi, Tanerecti Puscro e Salumo bicietti; Guardiano e Piu Melione, francescumi, Tanerecti Puscro e Salumo bicietti; Guardiano e Piu Melione, francescumi, Tanerecti Puscro, Casetti; Mastro Trasbucco, mulathere, Giuseppe Nessi; Un chirurga, Ernato Dominici.

Orientato a simponica e cono dell'Ela P.

Miestro concentatore e diveltore d'ordinetta: Giuo Marieuzzi
Meestro del coro: Brupe Erminino
EDIZIONE PONOGRAFICA C.E.T.R.A.

Nell'Intervallo fra il primo e il accondo atto: Fausto Terrefranca: «Cisudio Monteverdi»: l'opera in musica e l'opera-spetiacolo, conversazione,

23 -: Glocaule radio.



CALZE ELASTICHE PER FLEBITI &

Gratic segreto cetalogo, preszi, opuscolo sulto variel e indicazioni per prendere le miaura. FABBRICA C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

UFFICI: ROMA Piaras Poll, 42 & Direttore ri

HILANO Telefono 78-243

RICERCHE PER QUALSIASI FAMIGLIA Schedurio Araldico: 1.528.000 SCHEDE (Rogito notarile)

L'Ultido svolge pratiche neblisti presso la Consulta Araldica



IISTITUTO ARALDIGO

(Ritagliora ad inviarcalo se cartalina) Esvorite indicarci se conoscete noticia storicha a acamme della nostra Casata.

Cognome a some

... Citetà . Tel. Luogo d'origine della femiglia ...

SETTEMBRE

umdet m. 221,1 (kC/s 1351) - 230,2 (kC/s 1203) - 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1859) - 348,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 618) - 859,7 (kC/s 534) - 569,2 (kC/s 527)

(1,15-12,57 eeriesa l'onda m. 221.1)

7,15 Giornale radio.

7,30: Noticie a casa dei militari combattenti e dal militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

-: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio,

15.9: Eventuali notize a cara dal militari combattenti e cal militari dialocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parole di ufficiali ai soldati - Programma varto - « Notizie da casa ».

12,15: Oncursura diretta dal M' Ruza; I. Valdes; Un po' di sole mio; 2. Indocenzi;
Resta ron me; 3. Bixio; Chilarrato a chi seate; 4. Di Lazzan; Incontro con
Schubert; 5. Benedetto: Fiorin Aurello; 6. Martelli; Se non el fossi lo;
T. Kreuder; Violetta, prostami un ducio; 8. Abel; Nos so; 9. Dolani; Non sei
più tu; 10. Rivacio: Antanno; 11. Bant. Vento d'autanno.

12,50; MUSICA VALIA.

metri 263.2 (kC/s 1(48) - 283.8 1669) - 368,8 (kC/s 8(4) - 420.8 (kC/s 1(3) - 569.2 (kC/s 827)

13 : Comunicazioni dell'E.LA.R. - Segnale orazio - Giocuale radio.

13.26 (Great) DIACHI DI MISEA OPERISTICA
12.25: TRASMISSIONE DALLA GERMANIA CONCEFO SCAMUD CON LA
REGERSKEAPFUNG G.).

-: Giornale radio.

Onde: matri 221.1 (kC/s 1351) - 230,2 (kC/s 1302) - 245,5 (kC/s 1222) - 451,8 (kC/s 610) + 859,7 (kC/s 536)

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO,

DEL SACINO DEL MEDITEMARLO 3

12 —: Comunicazioni dell'E.L.A.B. - Segnale convia - Giornale radie.

12,20 Inireali Occursina diretta dal macatro Manico I. Tommasini: Il decisio oli discrite (balletto), prologo: 2. Gramigoi: Scherzo injantici; 3 Iniremezzo: b. Albemis: Malaquendi; 6. M. E. Sasti: Valeri; 7. Harmo: Antiremezzo: b. Albemis: Malaquendi; 6. M. E. Sasti: Valeri; 7. Harmo: Antirhea, Nell'intervatio (12,30 etros): Comunicazioni al commandendi di Tunisi.

14 —: Giornale radio.

14.10; Onchestra diretta dal Me Shourist.

14,45-05: Trasmismone di element di prigionire di coerra inclare,

(17.20.38 excluss Conda m. 221.1)

Segnale orarlo - Giornale radio.

LA SAGRA DELLA CANZONE

ORCHESTA CETRA direita dal M' BARKIRA

1. Floretti: Gilana; 2. Di Ceglie: La berra del 20911; 2. Casiroli: Castigliana;
4. Giannetto: Piccolo sentiero; 5. Marti. Tra i pièmi in fore; 6. Gianneto; Sogno
cul mare; 7. Ferturia: Oxando suona la flormotica; 8. Calela: Cè an sentierino; 8. Astore; Il talley dell'amote; 10. D'Arxi: Ma l'amote no; 11. Di Legano;
Bruna desdemministe; 12. Nevelli: Per coi signora; 13. Perrera: Brilla una
stella in vielo.

(Charagemanora decompanyone descriptions)

(Trasmissome organizata per la Divra Cisotrona di Cremona)
18-18.16: Notizie a casa dette dalla viva voce di fedii di guerra ricoverati in ospedali militari

19,45 Dramet

-: TRASMISSIONE SPECIALE PER LA SICILIA con lettura di messaggi ai familiari rimasti in Sicilia

(Le oude m. 221,1 a m. 263,2 trasmettona i « Notiziari per l'Estera n)

20,30; Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Seguale orarlo - Giornale radio,

Concerto

diretto dal Mº Altrardo Simonerro

Parte franci: 2. Gluck: Saile di Balletto, da opere di Giurk: a) Morcia - Minuetto, b) Graziono, c) Danza di schiavi; 2. Pimetti: Ronda reneviavo.

Parte successa: Rimsky Korsakof: Suite dalla - Fanciolit di nerve : a) Danza degli uncelli, b) Corteppio.

Nell'intervalio: Francesco levine: Innito alla sixerita, convensazione,

COMITATO FESTEGGIAMENTI

Scena di GERARDO JOVERELLI Regia di Nino Metani

22.35:

22.5:

DUETTI CELEBRI

DUETTI CELEBRI

1. Bellini: La Sanamuhuk, «Prendi, l'anel ti deno » (siprano Toli dal Mente tenere Tito Schipa): 2. Rossini: La barbiere di Singnia, «Danque lo sola» (soprano
Toti dal Monte - baritono Luigi Montesanto): 3. Verd: La trapiala, «Un di
felles, oterra » (soprano Elaria Cannglia » (enore Bentiamino Gigli): 4. Ponchielli:
La Gioconda, «L'amo corne il fulgor dei creato » (soprano Gina Cigna » merosoprano Cioe Elmoi: 5. Mascagni: Cenalleria rasirava, «Tu qui, Santuras
(soprano Disolina Giannini » tenore Bentamino Gigli): 6. Cilea: Adriana Lecostreux, «lo son sua per l'amore» (soprano Gina Cigna » merosoprano
Cioe Elmoi.

23 -: Giornale radio.

23,10-23,30: ORCHESTRA CETRA directa dal Mª BARZITZI.

DND

3 SETTEMBRE 1948

Beder m. 221,1 (k8/a 1357) - 230,2 (kCre 1363) -- 245,5 (kC/a 1222) - 263,2 (kC/a 1146) -- 283,3 (kC/a 1659) -- 286,6 (kC/a 814) -- 429,8 (kC/a 713) -- 491,8 (kC/a 816) -- 559,7 (kC/a 536) -- 569,2 (kC/a 527)

(7.15-12.57 asoless l'anda m. 222.1)

7,15 Giornale radio,
7,30: Notine a casa dai militari combattenti e dai militari diziocati nei territori occupati dalle nostre Iruppe.
8 —: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9: Eventuali notine a casa dai militari combattenti e dai militari diziocali nei territori occupati delle nostre truppe.

11,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario . « No-

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario « a Notizie da casa».

12,15: Oachestra directa dal M' Sequint: 1, Benedette Sordi: Se pulesti con la massica; 2. Giannetta Tettoni: L'abin da festa; 3. Valladi; 7: porto solo queste rose; 4. Piccincili Tranosto d'odunno, 5. Braschi: Mago Baci, 6. Cherabini: Sotta il sole; 7. M. Mololi-Mamoli: Nel sogno con le: 8. Maccarl Mauro; C'è un laghetto nurde e blu; 9. Cannio. 'O surdate unaresurate; 10. Boula, Cuò che piace.

12,50: Musica varia.

Onder metri 253,2 (kC/a 140) - 283,3 (kC/a 1659) - 368,6 (kC/a 814) - 420,8 (kC/a 113) - 569,2 (kC/a 521)

(160 to 113) - 568,2 (160 a 521)

13 -: Comminication dell'ELIAR. - Segnale noratio - Giornale radio.

13,20 (circa): Discrit al Musica Simponica.

13,25 -- : Il Cannonter Della Iaden - Oscilistis Cettra diretta dal M. Bulzizza (Trizmissione organizzata per le Mescageatra Musicate di Miano).

1. Scouldi: Legione di prano; 2. Cergoli; En po' di grazia; 3. Lata: Nollo di rondo; 4. Di Lazzano: Frase d'amine; 5 Bixio: Maccifolita, 8. Barritra: Hottlino; 7. Fragna: Passegiando con fe; 8. Parl: Ciclo d'Ungheria; 9. Calzia: Sessa rosestio; 10. Olivieri. Varrel sognar; 11. Russo: Rosmani: 12. Mascheroni; Va nome dimenicato: 13. Perrera: Barcellonilo.

14.16-15: Churenta diretta dal M. Po

Gedes metri 221,1 (kC/s 1251) - 220,2 (kC/s 1301) - 265,5 (kC/s 1222) - 401,8 (kC s 8181 - 559,7 (kC/s 536)

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERBANEO

US—; Comunication dell'El AR. - Regnale ora-lo - Giornale radie.
 13.20 (circa): Oranestra directa dal maratro Manno; 1 Schubert: Palietti dell'opera - Rosamunda : 2. Cintronick, Elegiu; 3 Politi Maggiolete; 4. Pick Mangiagalli: La vonda di Arlecchino; 5 Giunka: Komorinskise; 6 Partillo Mattinala undaluta.

Nell'infervallo (13.36 esros): Conver-

14 -: Glorpale radio.

14.10-15: ORCHENTRA diretta dal Mº Perralia: 1. Travaglia Sinfenietta goldoniano;
2. Valliul: Tamburino; 3. Lettar: Legenda del Bornsbio; 4. Divotak: Le Atartel;
5. Estino: Spenelecta glorinezza; 6. Rust: Legenda spagnola; 7. Tartadelli;
Amoreto; 8. Marino: Uniocesso.
14.45-15.85 londs in 221.1): Trarmisamone bedicara ella Nazione araba.

117-20.30 saciasa l'onda m. 221.1)

Segnale orario - Giornale radio.

17,15: Trasmissione dall'accadenta Chudana di Sieda: Esperimenti finali degli iscritti at ora; dell'accadenta musicale Chigiana; 1. Giuck: • Aletsfe • Divinità in-ferna! - Scuola Ishia: Marta Ramirez: 2. Chopin: Selezzo u si bencolle mus. - Scuola Scarpini; ilde Baravelli; 3. Haendel: All'aviguolo - Scuola Labia: Roscodita Serra; 4. Saint-Saëns: La russ e l'asignolo - Scuola Labia: Roscodita Serra; 5. Max Bruch: Concerto per stolico (Adagio u finale) - Scuola Seraio: Pranco Guili; 6. M. Capris: Primo tempo di quartetto - Scuola Frazzi.

18-18.10; Notate a cana dai militari combattenti e dai militari dallocati nei territori orcupati dalle nostre truppe.

19,45

TRASMISSIONE SPECIALE PER LA SICILIA con lettura di messaggi al famigliari rimasti in Sicilia.

(Lo onde m. 221,1 a m. 262,2 trasmettono I a Notiziari per l'Estero n)

20.20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio. 20,45 (circa); STAGIONE LIRICA DELUEJ.A.R.;

IL TABARRO

Opera in un alle di Giushiye Abami da - La Houppelinde - di Duita Gota Musica di OIACOMO PUCCINI Massiro concentatore e directore d'archestra; Albunto Pasletti.

MUSICHE BRIOSE DI ROSSINI E DI SCHUBERT

eseguile dal soprato Jolanda Di Mania Petria dal barilono Mario Borrizzio e dal pianisis Giorgio Fataretto,

1. Jeonini: La republi pulciona: ni Auguleta prima della regata, bi Angoleta darante la regata, ci Angoleta dopo la regata (per appano); 2. Schubert: a) Sogno di primonero, b) Il modo di preceter moglie (per baritono), c) Il curaco, di La trockia (per soprano); 3. Rousini: La generata i Nottumo a due voci per soprano e baritono).

22 -:

22.30:

21,35:

e baritono),

AL PIANOFORTE

Un and di GIUSEPPE DIACOGA

Regla di ALERRO CARRILA

ORCHESTRA

diretta dal M° Zeme

1. Martotti: Velser dell'occurità: 3. Chiri: Taupo dei sogni; 3. Fortini: Senti le
fishrevonica; 4. Meneghini: Coss potrò dir; 5. Carocci: L'anignolo innamorato;
6. Medini: Tornar do te; 7. Colombini: Domani all'alba; 8. Celanti: Chiesa sul

mare; 9. Tibor: Stelle d'amor; 10. Valladi: T'ho rubeto un bacto.

22 -: Giornale radio. 2340-2340: Oschustra Cetra diretta dal Mª Barbiera.

||||| (ZIOVEDÎ alle ore 17,15 «SAGRA DELLA CANZONE» Orchestra Barzizza TRASSISSIONE OBGANIZZATA

Diffa CREOLFORM di Cremona produttrice del MOSCHICIDA «S»

Il Moschisida « Se è diverso de turti i prodetti sinvil: non va impegato con le sussil pompecte nebulizzatrici ma apruzzato stando le apruzzatora « Sterrin (Prassis, SINA - Ressa) oppura distrituendo il liquido in gorce affinche la mosche possano ingeririo.

USA DISCHI

provi la puntina prodigiosa DE MARCHIS ETRANA cresta per gli etigendi, la supercabile perezza vocale e atrumentale. Sonorità regolabira. Economica, ciarcena aerve per estecasto audizioni. Comoda, alimina la nola dei rizambo. Riduce disci votate il consumo del dischi ed il frusclo. Indispersabile a ciardia discipio della superaccio e molle e electrico, con flessaggio della puntina e site o senza (specificare). Producte di fiducia.

Del rivenditori L. 9,56 - Per i fina o 4 puntina, de specifica recomandata, aggiongore L. 2 - per assegna L. 3 -- Servirol del dostro GiC postalo 1/81, o vigila ROMA - PIAZZA SANTA MARIA MAGGIORE, 4 - Brevetto DE MARCHIS. R. AUTOREVOLI ATTESTAZIONI



PG. 37 . Aut. Fenfettura Bologes Nr. 2676 . 20-1-39.

SETTEMBRE 1943

0e461 m. 221,1 (k0/e 1357) - 238,2 (kC/e 1303) - 248,5 (kC/e 1222) - 203,2 (kG/e 1140) - 282,3 (kC/e 1650) - 308,8 (kC/e 814) - 420,8 (kC/e 713) - 401,8 (kC/e 810) - 869,7 (kC/e 836) - 869,2 (kC/e 927)

(T.15-12.57 eseinza l'enda m. 221.1)

7,18 Giornale radia,

7.30: Notiste a casa dai militari combattenti e dai militari dialocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8 -: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8. 15-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,30 THASMISSIONE PER LE PORZE ARMATE: Programma vario - 6 Notizie da casa »

12.15; Oschustra diretta dal M° Rikra; 1. Oslezzi; Canzone di sissione; 2. Ascenso; Riforna da me; 3. Martelli; Pussello di campagna; 4. Alcholi; Sulla barchetta; 8. Peralani; Luna goventona; 6. Rienzi; Brune sinigilana; 7. Ruccione; Un pianoforte auonara; 8. Nati; Cantono le capinere; 9. De Palma; Mo cero amore; 10. Bassi; Verto d'antunno.
Nell'intervallo (12.30); Notiziario d'oliremare - Dischi.

metri 263,2 (kC/e 1140) - _83,3 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/e 713) - 889,2 (kC/e 827)

43—: Comunicazioni dell'ELA.R. - Segnale orario - Giernale radio.

13.26 (circa): Discur or successo Crea Trambiasione organizata per la Cetta E. p. A.

24-; Giernale radio.

Dede: metri 221,1 (kC/e 1357) - 236,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/e 610) - 555,7 (kC/e 536)

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANCO

13—: Comunicazioni dell'R.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

13.20 (circa): Discrit bi Musica openistica. 13.30 (circa): Comunicazioni ai commanonali di Tuniti.

13,45: Musica emronica. 14 -: Giornale radio.

TRASMISSIONE DA TOKIO

14,45-Q5; THARMINGOUN BE READERS BY PRINTONIERS BY SUPERA TRALGER,

(17-20,30 ecclesa l'enda 221,1)

17 Segnale orario - Giornale radio.

17,15:

FANTASIA MARINARA di OIUSEPPE PETTINATO Orchestra diretta dall'autore

17.45; MUSICA VARIA.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,45; Dischi.

20 -: TRASMISSIONE SPECIALE PER LA SICILIA con lettura di menaggi ai familiari rimasti in Sicilia.

(Lo onde m. 221,6 o m. 283,2 fromettone I u Notiziari per l'Estero »)

20.30: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario . Giornale radio.

Concerto sinfonico directo dal Me Willy PERRERR

Parte perma: Beethuven: Sinfoula n. 4 in si demolle maggiore; a) Adaglo - Allegro vivace, b) Adagio, c) Allegro vivace (Scherro), d) Allegro ma non troppo,

Pastr seccona: 1. Wagner: Visquio di Sigfrido sul Reno; 2. Verdi; I Vespri siciliani, introduzione dell'opero.

Nell'intervalle (ore 21,30 circa); Ashanse Bounlin; « Scritteri d'oggi », conversaz,

22:

AVVENTURA IN SOFFITTA

di Almpiro Cavaliere Regla di Guine BARBARISI

22.15:

MOTIVI DI OPERETTE ORCHESTRA diretta dal Mª PETRALIA

22.45-23.30:

ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº Banzazza

Nell'Intervalio (23): Giornale radio.

Casa Editrice A. CORTICELLI MILANO - VIA 5, TECLA, 5

Lo saperate

- che vi sono insetti tessitori, palombari, carpentieri, aviatori, navigatori, egricoltori?
- cha vi sono pesci che volano, che camminano, che salteno?
- che vi sono conchiglie che leggono la musica, che lavandole si sciolgono, che sono tanto preziose cha i cinesi le hanno faisificate? che vi sono rettili non solo innocui ma utilissimi all'uomo, facilmente addomesticabili e che denotano vere intelligenza? intelligenza?
- che vi sono uccelli che giocano a rimpiattino, che ballano, che hanno arGgli, nonche uccelli quanzumani i

Quasta ed altre particolarità curlose fanno amena, dliettevole ed istruttiva per i glovani, intaressante per tutti, la lettura de

I LIBRI DELLA NATURA

A. HYATT VERRILL

che comprendono le seguenti opere: Strani insetti e loro storie Strane conchiglie e loro storie Strani rettill e loro storie Strani pesci e loro storie Strani uccelli e loro storie Strani animali e loro storie

La collezione complete dei sei volumi
— ricamente illustrati nel teste con tavola a colori e diregni in nero, rilegati
alla bodoniana e con una suggestiva sopraregalo Indovinatissimo a potra aversi franca di ogni spesa rimettendo all'oditore l'Importo anticipato di lire CENTOCINQUANTA

Ogni volume separato costa L. 25 -

Anche queste pubblitazioni tutte illestrato vetenno anviato franche di porto verso rimessa anticipaza dell'importo. — Per è versamenti valeral del Costo corrante postete N. 3/11533.

DRAMMA

L'ARGA DI NOE

SERGIO PUGLIESE

ppresentati dalla Compagnie del Testro ilrino di Roma, diretta da Sergio Tatano.

DUE FRATELLI RIVALI

GIAN BATTISTA DELLA PORTA

me in tre orri di Genendo Gotantian) mentata of Tostro delle Arti di Ri diretto da Antos Giulio Bragaglia

UN MARITO IDEALE

COMMEDIA IN QUATTRO ATTI DE O S C A R W I L D E PRIPER LA LIBRICA DE ARAGNO ARAGNO

Mudello di composizione mui, 47 Italia - Cipcia N. 932-A

Sensazionale: mulamento nella Moda della Cipria

Non più traccalure sgraziates -

Una nuova Cipria invitibile conference al viso ana merovigliosa belicasa natarale

Le denore eleganti hanno lanciato Le tenore eleganti hanno lamiato una nuovo moda, ricorrendo ad una Cipria elle, per lutta la girrela, da alla surragione la vellulata fre-sibezza della però sense la orinma trancia di ligento.



Il regioto sta in un nuovo prucedimento per effetto del quale la Cipria poù impalgabile — passata per tre volte attraver-o uno stareio di seto — stiena incurporata ad una « Dimpita spirma di esema a Questa recentissimo procedimento, frutto delle lunghe civerrbe di esperti chimici, è stato ora brevettato dalla Casa produttrice della Cipria Petalia, Con l'aso di questa Cipria nuo più uasi lucidi, non più pelle untona: La Cipria Petalia resola la carnagione deliziosamente veliu, lata, e tale la mantiene per più di atto ore. Farendo usos della Cipria Petalia o tipo oparo o non s'è pioggia, ne vento, nè sudore che pussa rendece lucida la pelle del vostro viso. La Cipria Petalio di vostro viso. La Cipria Petalio di rosta ed accresce il vostro fuerina. Chiedete la Cipria Petalio mille nuove sue splendide trate. Il regreto da in un nuovo proce-

LIBRO MAGICO Sotti Prayrocite mea Libert nodi di estati displazioni il libert nodi di estati displazioni il libert nodi di estati di controlle di co



LO SPETTACOLO MAGICO

GALANO UGO - tasella Portain 540 - IERENZE



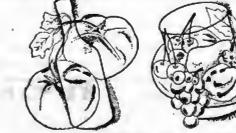


L'ACQUA TASAMI, apprezzatissima tanto dalle signore che dagli nomini, non è untuosa, non macchia, non nuoce. Usata giornalmenta nel pettinarsi, ha il pregio di ridonare în breve tempo ai capelli grigi, li colore primitivo. În vendita presso le buone profumerie oppure nella

FARMACIA H. ROBERTS & C. . FIRENZE



Afermental Per la preparazione casalinga di conserve m dell'acto Surmo un companie di pomodoro e di marmellate di frutta



o So CREOLFORM- Cromona - L'antilermentativo e AFERMENTAL » è in vendita pressetuiti el pile farmacio. Poteta anche chiudario dirattamente ivviando L. IBalla Disza CREOLFORM ena, che vi rimeterà 4 desi sufficienti per preparare Kg. 60 di pomodori e di fretta.